

MODERNISMO	POSTMODERNISMO
Contra la razón de los fines → inutilitarismo = suspensión de intención / concepto. Coincidencia en el juicio de gusto ⇒ <i>experiencia estética</i> no condicionada. Placer no sensorial, basado en el reconocimiento de:	Producción de dispositivos no institucionales que conjuguen la producción de ficciones y relaciones en espacios políticamente no depotenciados en los que la controversia sobre los paradigmas simbólicos y culturales que determinan las formas de vida genere inquietudes compartidas en las que se reconozcan subjetividades alternativas.
Autonomía ⇒ suspensión de la historia, ⇒ suspensión del cuerpo.	Heteronomía → funcionalismo (táctica / estrategia). Historicidad (aquí y ahora). Cuerpo ubicado y prejudicado. Identidad / crítica representación (nihilismo de guardia).
Autenticidad (determinación / obsesión) ⇒ estilo + certezas (dentro del género).	Conciencia social y compromiso (pagano). Falta de forma como modelo formal. Proposiciones. Rarificación.
Expresión personal, irracionalidad.	Futuro (ansiedad, suspense). Incertidumbre. Adaptación (cinismo).
Subjetividad hipersensible, sufrimiento estético.	Precariado / cognariado.
Necesidad creativa / Obsesión personal.	Necesidad social / Muestrario de intereses (sin autosatisfacción).
Autosatisfacción (mórbida).	Duda sobre la pertinencia del arte.
⇒ historia de los estilos (centro/periferia; nuevo/viejo) Progreso / causalidad / narrativa global lineal	Discontinuidad histórica / diversidad y diferencia. Rupturas / constelaciones / genealogías (pliegues)
Criterio = original, pionero, puro. Gusto = pureza sin ornamento.	Postproducción (resignificación, desvío). Sincretismo. Contaminación ( <i>ready-made</i> ). Impureza, mix.
Mercado (firma + obsolescencia).	Colaboración / inteligencia colectiva.
⇒ humanidad (SUJETO UNIVERSAL).	Producción de subjetividad(es). biografías electivas.
⇒ interés común (dominación global).	Dispersión de los imaginarios. Microsituaciones.
Consenso / experiencia estética.	Disenso (agonismo) / acontecimiento dialogal.
Museo = escenificación del consenso universal. ↔ salvaje / cateto / niño.	No institucionalidad = escenificación del disenso local. Conocimiento vernáculo. Ruinas del yo comunitario.
Cubo blanco + gentrificación.	Intersticios: cuando los escenarios se convierte en forma.
Extraer todo aquello que puede distraer.	Contexto. Documento (archivo): inventariar, seleccionar, utilizar.
Comunicación no mediada. <b>OCULARCENTRISMO</b>	Más comunicación / menos visibilidad.
Prohibido tocar.	Experimentar → amenidades (comer, leer, charlar).
Autoreflexión / género (medio)	<i>Think-tank</i> / intelección general / interdisciplinariedad.
Esfera escindida. Alienación, aislamiento, silencio, concentración. Interrupción, extrañamiento. Crisis, trance, acontecimiento. Inquietar. trascendencia exaltada. cotidiano = asfixiante → liberación, alteridad.	Conversación, segmentos de sentido reintegrados, circulación. Mecanismo de amplificación/discusión, grupos de colaboración. Estados inestables de información (beta) Ecologías culturales, comunidades, procesos abiertos y cooperativos, formas de vida, mundos comunes. Mismo barco. Investigación y aprendizaje, laboratorios abiertos. Tempo, duración. Lo personal es lo político (micropolítica). arte = vida . Transformación hábitos / mundos de vida. Formas de hacer / trabajo.
<b>SEPARACIÓN PÚBLICO / PRIVADO</b>	
(Mundo "otro" / propio). Abstracto. Tabula rasa. Convicción ["alta costura"]. <b>ALIENACIÓN</b>	Inmersión (otro mundo / compartido). Concreto. Objeto con <i>dóxa</i> . Crítica institucional: condiciones = tema y medio. Responsabilidad (cinismo). "Cool-hunter" → subculturas juveniles.
La obra ≠ lo que hace → propiedades artísticas y estéticas	La obra = lo que hace (vida social del arte). Arte = <b>PRÁCTICAS</b> (crítica de la vida contemporánea)
Espacio (afuera del sentido).	Tiempo (relato). Adensar la imagen, darle historia, profundidad, relación.
Presencia. Ubicación. Estabilidad, previsibilidad, control. <b>OBJETO.</b>	Objeto liminar (frontera, tránsito), sin borde rígido. Panel, mecanismo. Filtro (retiene pero permite el paso). Mostrar la factura (la máquina) Virtuosismo (ejecución / relaciones de producción). Multitarea. Proceso, desmaterialización. Desubicación. Agenciamiento. Acontecimiento, incertidumbre. Laboratorio: decisiones = materia. Puesta en escena: una forma de vida ⇒ <i>ficción</i> (produce el contexto, escena: ¿qué estamos haciendo?) → crea sentido, legibilidad de cosas dispersas, pero también prácticas. Beneficios colaterales.
Idéntico / eterno. Patrimonio (atesorar).	Variable / múltiple. Matrimonio (convivir) / copyleft
Escaso, excepcional (inimitable).	Exceso, vulgar (utilizable).
Producción / creación.	Navegación cultural: artista "buscador" / seguidor.
Economía de bienes de consumo.	Economía de servicios: artista lubricante.
Mensaje direccional (expresión) / recepción aurática.	<i>Feed-back</i> (participación) / aparición: efecto de circulación. consonancias-resonancias.
Modelo / Sentido.	"Modus vivendi": dudas participadas → Ejemplo.