

MODERNISMO	POSTMODERNISMO
Contra la razón de los fines → inutilitarismo = suspensión de intención / concepto. Coincidencia en el juicio de gusto ⇒ <i>experiencia estética</i> no condicionada. Placer no sensorial, basado en el reconocimiento de:	Producción de dispositivos no institucionales que conjuguen la producción de ficciones y relaciones en espacios políticamente no depotenciados en los que la controversia sobre los paradigmas simbólicos y culturales que determinan las formas de vida genere inquietudes compartidas en las que se reconozcan subjetividades alternativas.
Autonomía ⇒ suspensión de la historia, ⇒ suspensión del cuerpo.	Heteronomía → funcionalismo (táctica / estrategia). Historicidad (aquí y ahora). Cuerpo ubicado y prejudicado. Identidad / crítica representación (nihilismo de guardia).
Autenticidad (determinación / obsesión) ⇒ estilo + certezas (dentro del género).	Conciencia social y compromiso (pagano). Falta de forma como modelo formal. Proposiciones. Rarificación.
Expresión personal, irracionalidad.	Futuro (ansiedad, suspense). Incertidumbre. Adaptación (cinismo).
Subjetividad hipersensible, sufrimiento estético.	Precariado / cognariado.
Necesidad creativa / Obsesión personal.	Necesidad social / Muestrario de intereses (sin autosatisfacción).
Autosatisfacción (mórbida).	Duda sobre la pertinencia del arte.
⇒ historia de los estilos (centro/periferia; nuevo/viejo) Progreso / causalidad / narrativa global lineal	Discontinuidad histórica / diversidad y diferencia. Rupturas / constelaciones / genealogías (pliegues)
Criterio = original, pionero, puro. Gusto = pureza sin ornamento.	Postproducción (resignificación, desvío). Sincretismo. Contaminación (<i>ready-made</i>). Impureza, mix.
Mercado (firma + obsolescencia).	Colaboración / inteligencia colectiva.
⇒ humanidad (SUJETO UNIVERSAL).	Producción de subjetividad(es). biografías electivas.
⇒ interés común (dominación global).	Dispersión de los imaginarios. Microsituaciones.
Consenso / experiencia estética.	Disenso (agonismo) / acontecimiento dialogal.
Museo = escenificación del consenso universal. ↔ salvaje / cateto / niño.	No institucionalidad = escenificación del disenso local. Conocimiento vernáculo. Ruinas del yo comunitario.
Cubo blanco + gentrificación.	Intersticios: cuando los escenarios se convierte en forma.
Extraer todo aquello que puede distraer.	Contexto. Documento (archivo): inventariar, seleccionar, utilizar.
Comunicación no mediada. OCULARCENTRISMO	Más comunicación / menos visibilidad.
Prohibido tocar.	Experimentar → amenidades (comer, leer, charlar).
Autoreflexión / género (medio)	<i>Think-tank</i> / intelección general / interdisciplinariedad.
Esfera escindida. Alienación, aislamiento, silencio, concentración. Interrupción, extrañamiento. Crisis, trance, acontecimiento. Inquietar. trascendencia exaltada. cotidiano = asfixiante → liberación, alteridad.	Conversación, segmentos de sentido reintegrados, circulación. Mecanismo de amplificación/discusión, grupos de colaboración. Estados inestables de información (beta) Ecologías culturales, comunidades, procesos abiertos y cooperativos, formas de vida, mundos comunes. Mismo barco. Investigación y aprendizaje, laboratorios abiertos. Tempo, duración. Lo personal es lo político (micropolítica). arte = vida . Transformación hábitos / mundos de vida. Formas de hacer / trabajo.
SEPARACIÓN PÚBLICO / PRIVADO	
(Mundo "otro" / propio). Abstracto. Tabula rasa. Convicción ["alta costura"]. ALIENACIÓN	Inmersión (otro mundo / compartido). Concreto. Objeto con <i>dóxa</i> . Crítica institucional: condiciones = tema y medio. Responsabilidad (cinismo). "Cool-hunter" → subculturas juveniles.
La obra ≠ lo que hace → propiedades artísticas y estéticas	La obra = lo que hace (vida social del arte). Arte = PRÁCTICAS (crítica de la vida contemporánea)
Espacio (afuera del sentido).	Tiempo (relato). Adensar la imagen, darle historia, profundidad, relación.
Presencia. Ubicación. Estabilidad, previsibilidad, control. OBJETO.	Objeto liminar (frontera, tránsito), sin borde rígido. Panel, mecanismo. Filtro (retiene pero permite el paso). Mostrar la factura (la máquina) Virtuosismo (ejecución / relaciones de producción). Multitarea. Proceso, desmaterialización. Desubicación. Agenciamiento. Acontecimiento, incertidumbre. Laboratorio: decisiones = materia. Puesta en escena: una forma de vida ⇒ <i>ficción</i> (produce el contexto, escena: ¿qué estamos haciendo?) → crea sentido, legibilidad de cosas dispersas, pero también prácticas. Beneficios colaterales.
Idéntico / eterno. Patrimonio (atesorar).	Variable / múltiple. Matrimonio (convivir) / copyleft
Escaso, excepcional (inimitable).	Exceso, vulgar (utilizable).
Producción / creación.	Navegación cultural: artista "buscador" / seguidor.
Economía de bienes de consumo.	Economía de servicios: artista lubricante.
Mensaje direccional (expresión) / recepción aurática.	<i>Feed-back</i> (participación) / aparición: efecto de circulación. consonancias-resonancias.
Modelo / Sentido.	"Modus vivendi": dudas participadas → Ejemplo.